

## Gernot Heinrich | Tenor

Musikalische Ausbildung bei den Wiener Sängerknaben als Alt-Solist bei internationalen Konzerten und in der Wiener Staatsoper. Besuch des Musikgymnasiums, Trompetenstudium an der Musikuniversität Graz und Gesangstudium an der Wiener Musikuniversität.

Sein Repertoire umfasst Musik von der frühen Mehrstimmigkeit und Renaissance bis zur Moderne, in Oper und Konzert; Oratoriensolist in ganz Europa.



Regelmäßige Zusammenarbeit mit Ensembles wie Clemencic-Consort, Ars Antiqua Austria, Accentus Austria und Progetto Semiserio für Renaissance- und Barockmusik und mit der Neuen Oper Wien, sowie mit folgenden Orchestern; Tonkünstler Niederösterreich, Bach-Collegium Stuttgart, Karlsruher Barockorchester, Bayerische Kammerphilharmonie, Capella Lutherana, Bach Consort Wien, Wiener Bachsolisten und Savaria Symphonieorchester.

Zusammenarbeit mit den Dirigenten Helmuth Rilling, Martin Haselböck, Kristjan Järvi, Manfred Mayrhofer, Johannes Prinz, Erwin Ortner, Johannes Hiemetsberger, Walter Kobera, Markus Uhl, Kristian Schneider und René Clemencic und mit den RegisseurInnen Hans Gratzner, Paul Flieder, Kerstin Maria Pöhler, Stephan Bruckmeier, Andreas Leisner, Alexander Kubelka und Johannes Erath.

Gesungenes Repertoire: *Acis und Galatea* von G. F. Händel, *Mahagonny* von K. Weill und *Frida Kahlo* von R. X. Rodriguez im Wiener *Schauspielhaus*, H. Kratochwils *Franziskus*, K. Weills *Die sieben Todsünden*, G. Schedlbergers *Nero's Comeback*, G. Peris *Euridice* und Cavallis *Die Liebe des Apollon und der Daphne* in der Wiener Kammeroper, J. J. Fux' *Dafne in Lauro* bei den internationalen Barocktagen im Stift Melk, W. A. Mozarts *Don Giovanni* in der Mongolischen Hauptstadt Ulan Bator;

*Le Balcon* von P. E. Eötvös, *Requiem für Piccolotto* von D. Kaufmann, sowie *Triptychon* von G. Schedl mit der Neuen Oper Wien, *The Lament of Ariadne* in Patras/G im Rahmen der Europäischen Kulturhauptstadt 2006, *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes* von W. A. Mozart beim Carinthischen Sommer sowie zahlreiche Konzerte im Wiener Musikverein, im Wiener Konzerthaus, im Wiener Stephansdom und im Festspielhaus St. Pölten.

Gastspiele/Auftritte bei: Festival Wien modern, Wiener Festwochen, Allegro Vivo, Ruhrfestspiele Recklinghausen/D, Festival Rencontres Internationales de Musique Medievale in Thoronet/F, Festival dell' Aurora in Crotone/I, Festival Wörthersee Classics in Klagenfurt/A, Festival Estate Musicale Gasparo da Salò/I, bei der Kyburgiade in Winterthur/CH, beim Festival Torino Settembre Musica in Turin/I und beim Festival Barocco in Viterbo/I.

Dazu kommen Liederabende in kammermusikalischer Besetzung, sowie Ensemblesaktivität mit den mitbegründeten Vienna Voice Artists für Musik des 16. und 17. Jahrhunderts. Zahlreiche Rundfunk und CD-Aufnahmen.