

Gernot Heinrich | Tenor

Musikalische Ausbildung bei den Wiener Sängerknaben als Alt-Solist bei internationalen Konzerten und in der Wiener Staatsoper. Besuch des Musikgymnasiums, Trompetenstudium an der Musikuniversität Graz und Gesangsstudium an der Wiener Musikuniversität.

Zusammenarbeit u.a. mit Clemencic-Consort und Progetto Semiserio für Renaissance- und Barockmusik, Neue Oper Wien, Tonkünstler Niederösterreich, Bach-Collegium Stuttgart, Karlsruher Barockorchester, Bayerischen Kammerphilharmonie, ...

Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Helmuth Rilling, Martin Haselböck, Kristjan Järvi und René Clemencic und mit den Regisseuren Hans Gratzner, Paul Flieder, Stephan Bruckmeier und Johannes Erath.

Gesungenes Repertoire: *Acis und Galatea* von Händel und *Frida Kahlo* von Rodriguez im Wiener *Schauspielhaus*, *Peris Euridice* und *Cavallis Die Liebe des Apollon und der Daphne* in der Wiener Kammeroper, Mozarts *Don Giovanni* in der Mongolischen Hauptstadt Ulan Bator; *Le Balcon* von Eötvös und *Triptychon* von Schedl mit der Neuen Oper Wien, *The Lament of Ariadne* in Patras/G, *Die Schuldigkeit des ersten Gebotes* von Mozart beim Carinthischen Sommer, ...

Konzerte im Wiener Musikverein und im Wiener Konzerthaus.

Gastspiele/Auftritte bei: Festival Wien modern, Wiener Festwochen, Allegro Vivo, Ruhrfestspiele Recklinghausen/D, Festival dell' Aurora in Crotona/I, Festival Estate Musicale Gasparo da Salò/I, Kyburgiade in Winterthur/CH, Festival Torino Settembre Musica in Turin/I, Festival Barocco in Viterbo/I, ..

Liederabende in kammermusikalischer Besetzung, sowie Ensemblesaktivität mit den mitbegründeten Vienna Voice Artists für Musik des 16. und 17. Jahrhunderts.

Zahlreiche CD- und Rundfunkaufnahmen.